

**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM**  
**Độc lập - Tự do - Hạnh phúc**

**BẢN TRÍCH YẾU LUẬN ÁN**

Tên tác giả: Nguyễn Thanh Tùng

Tên luận án: *Đặc điểm sử thi dân tộc Raglai*

Ngành: Ngữ văn

Chuyên ngành: Văn học Việt Nam

Mã số: 62. 220. 121

Đơn vị đào tạo sau đại học: Trường Đại học Đà Lạt

**NỘI DUNG BẢN TRÍCH YẾU**

**1. Mục đích và đối tượng nghiên cứu của luận án**

**a). Mục đích:**

- Tìm hiểu, nhận diện một cách vừa khái quát, vừa cụ thể và hệ thống những đặc điểm cơ bản về nội dung, thi pháp – đồng thời những nét đặc sắc riêng ở các phương diện trên so với sử thi các dân tộc Tây Nguyên khác – của sử thi dân tộc Raglai.

- Góp phần tích cực vào công cuộc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa cổ truyền trong sự nghiệp xây dựng và phát triển nền văn hóa hiện đại, tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc, truyền thống của đất nước ta hiện nay.

**b). Đối tượng:**

Đối tượng nghiên cứu của luận án là những sử thi dân tộc Raglai đã được sưu tầm, công bố dưới dạng văn bản song ngữ những năm gần đây, cụ thể hơn, luận án xác định các vấn đề nghiên cứu chủ yếu thuộc phạm trù nội dung (như đề tài, chủ đề, nhân vật,...) và thi pháp (motif kết cấu cốt truyện, nhân vật; các biện pháp mô tả, thể hiện,...) ở những sử thi Raglai đã được giới chuyên môn hoàn thiện văn bản sưu tầm và xuất bản.

Để ít nhiều thấy được mối quan hệ, sự tương tác giữa những vấn đề nội dung akhat jucar Raglai với môi trường thời đại nảy sinh ra chúng, luận án cũng đặc biệt chú ý tìm hiểu đặc điểm, điều kiện lịch sử, xã hội, văn hóa truyền thống tộc người. Không thuần túy chỉ tiếp cận nghiên cứu văn bản sử thi, mảng đối tượng nghiên cứu này sẽ giúp lý giải khoa học hơn những gì được ghi nhận, phản ánh, khúc xạ sâu sắc trong thế giới nghệ thuật của sử thi.

Với giới hạn của một luận án và thời gian nghiên cứu, về tài liệu chúng tôi tập trung khảo sát, tìm hiểu chủ yếu với 5 sử thi đã được ấn hành cho tới thời điểm năm 2014. Đó là các tác phẩm: *Udai – Ujàc, Chàng Amã Chisa, Amã Cuvau Vongcơi, Sa Ea và Awoi Nãi Tilor.*

**2. Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng**

Từ việc xác định mục đích, đối tượng và phạm vi nghiên cứu, các phương pháp được sử dụng khi thực hiện đề tài chủ yếu như sau:

- Phương pháp nghiên cứu liên ngành văn học – văn hóa học (lịch sử, xã hội và dân tộc học,...);
- Phương pháp phân tích, tổng hợp trên cơ sở tiếp cận văn bản sưu tầm song ngữ (đã xuất bản);
- Phương pháp thi pháp học;
- Phương pháp thống kê, hệ thống hóa được sử dụng như một công cụ hỗ trợ cho việc thu thập, tổ chức và phân tích các tài liệu,...
- Phương pháp so sánh;
- Phương pháp điền dã.

### **3. Các đóng góp mới về học thuật, lý luận và những luận điểm mới từ kết quả nghiên cứu, khảo sát của luận án**

- Nhận diện một cách vừa khái quát, vừa cụ thể và hệ thống những đặc điểm cơ bản về nội dung, thi pháp – đồng thời những nét đặc sắc riêng ở các phương diện trên so với sử thi các dân tộc Tây Nguyên khác – của sử thi dân tộc Raglai;

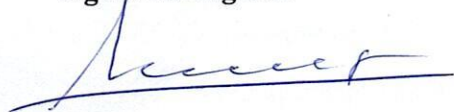
- Bổ sung, hoàn thiện hệ thống lý luận, kiến thức thực tiễn về sử thi nói chung và sử thi dân tộc Raglai nói riêng. Cung cấp công cụ lý luận cần thiết cho công tác sưu tầm, bảo lưu và phát huy giá trị của di sản sử thi dân tộc Raglai trong tình hình hiện nay;

- Đề tài là cơ sở cho việc tiếp nhận sử thi Raglai một cách đúng đắn, khoa học, đồng thời hỗ trợ và thúc đẩy công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản sử thi của cộng đồng dân tộc Raglai nói riêng, sử thi ở Việt Nam nói chung;

- Kết quả nghiên cứu của đề tài sẽ là tài liệu tham khảo thiết thực cho việc nghiên cứu, giảng dạy sử thi dân tộc Raglai và thể loại sử thi nói chung ở các cấp học hiện nay;

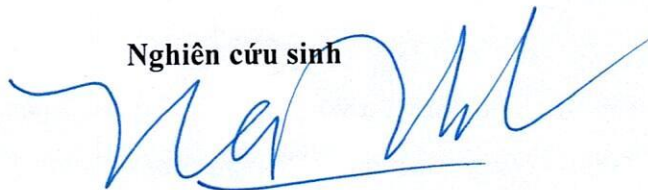
- Giáo dỡng và bổ khuyết những kiến thức về di sản văn hóa, văn học dân gian, trong đó có sử thi, cho thế hệ trẻ; hình thành ở họ tình yêu và ý thức gìn giữ, bảo tồn sâu sắc hơn những giá trị văn hóa quý báu của dân tộc.

**Người hướng dẫn**



PGS. TS. Phan Thị Hồng

**Nghiên cứu sinh**



Nguyễn Thanh Tùng



- Interdisciplinary research methods of literature and cultural studies (history, society, ethnology,...);
- Methods of analysis and synthesis to access collected (published) bilingual documents;
- Poetic method;
- Statistical and systematized methods are used as support tools for collecting, organizing, analyzing documents,...
- Comparative method;
- Field research methods.

#### 4. Source of Materials

With the limitation of the thesis and research time, in terms of documents we focused on surveying and learning mainly on 5 epics published up to about 2014. These are the works: *Udai - Ujàc*, *Amã Chisa*, *Amã Cuvau Vongcoi*, *Sa Ea* and *Awoi Nai Tilor*.

#### 5. New academic and theoretical contributions and new points of view from the survey and research results of the thesis

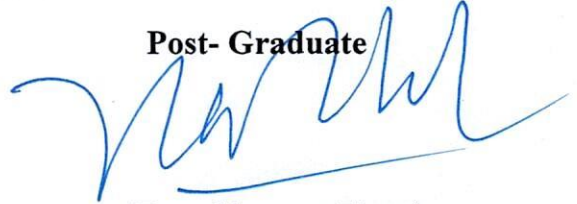
- Identify in a general, specific and systematic way the basic characteristics of content, poetics - and the unique features in the above aspects compared to the epics of other Central Highlands ethnic groups - of the history of the Central Highlands. Raglai ethnic competition;
- Supplement and perfect the theoretical system and practical knowledge about epics in general and Raglai ethnic epics in particular. Providing necessary theoretical tools for the work of collecting, preserving and promoting the value of the Raglai ethnic epic heritage in the current situation;
- The topic is the basis for properly and scientifically receiving the Raglai epic, and at the same time supporting and promoting the work of preserving and promoting the value of the epic heritage of the Raglai ethnic community in particular. epics in Vietnam in general;
- The research results of the topic will be a practical reference for researching and teaching the Raglai national epic and the epic genre in general at current educational levels;
- Educate and supplement knowledge about cultural heritage and folk literature, including epics, for the younger generation; Forming in them a deeper love and awareness of preserving and conserving the precious cultural values of the nation.

**Supervisor**



**Assoc. Prof. Ph.D Hong Phan Thi**

**Post- Graduate**



**Tung Nguyen Thanh**